Deep Inside

Kai Matussik

Kai Matussik

Wettbewerbsbeitrag
Skulptur für Sophia-Garten

*Stationäre Pflegeeinrichtung für Senior*innen*
Haus Weiherhof, Konstanz

2024

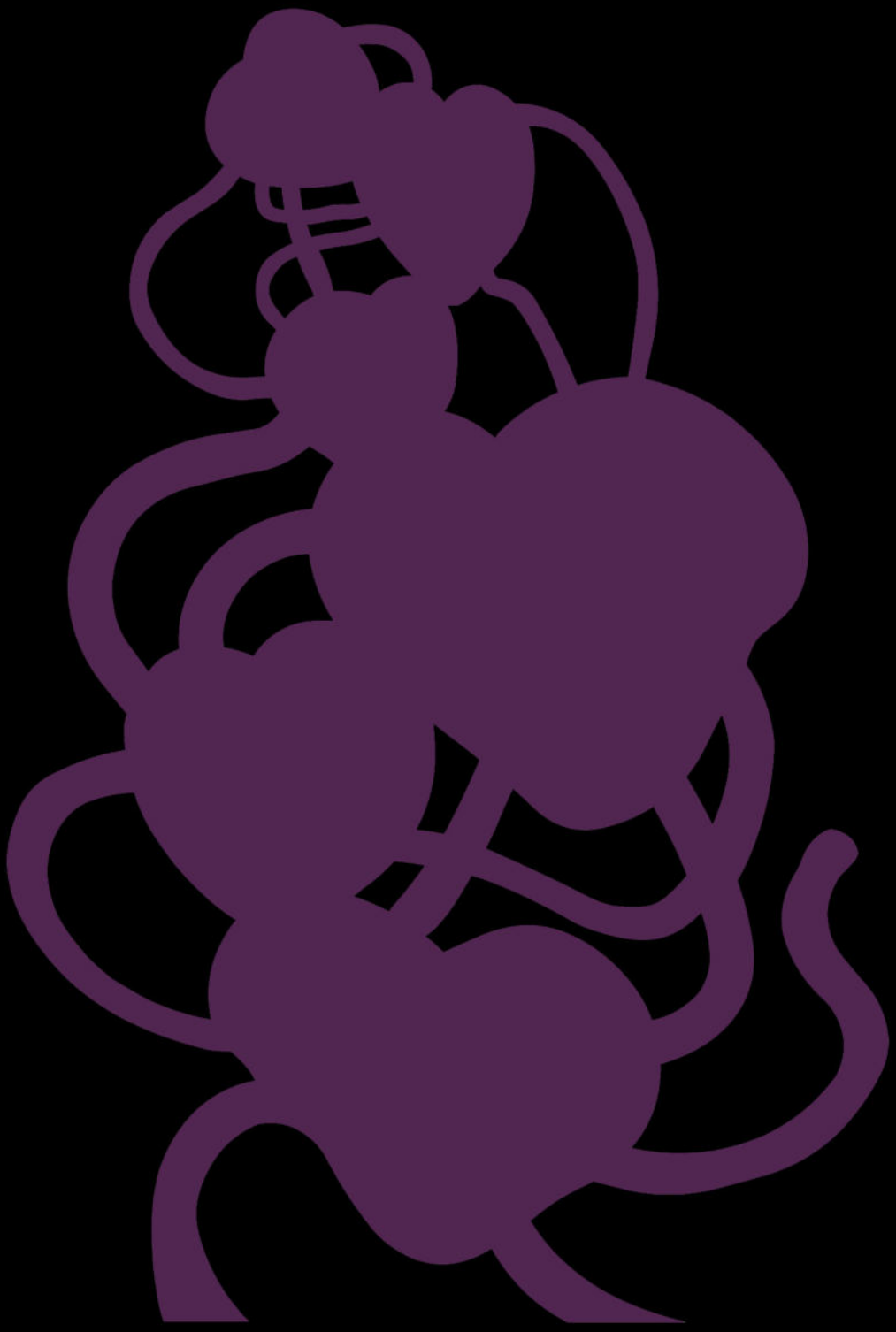
Acrylskizze zu “Deep Inside”

Deep Inside
Skulptur für Sophia-Garten

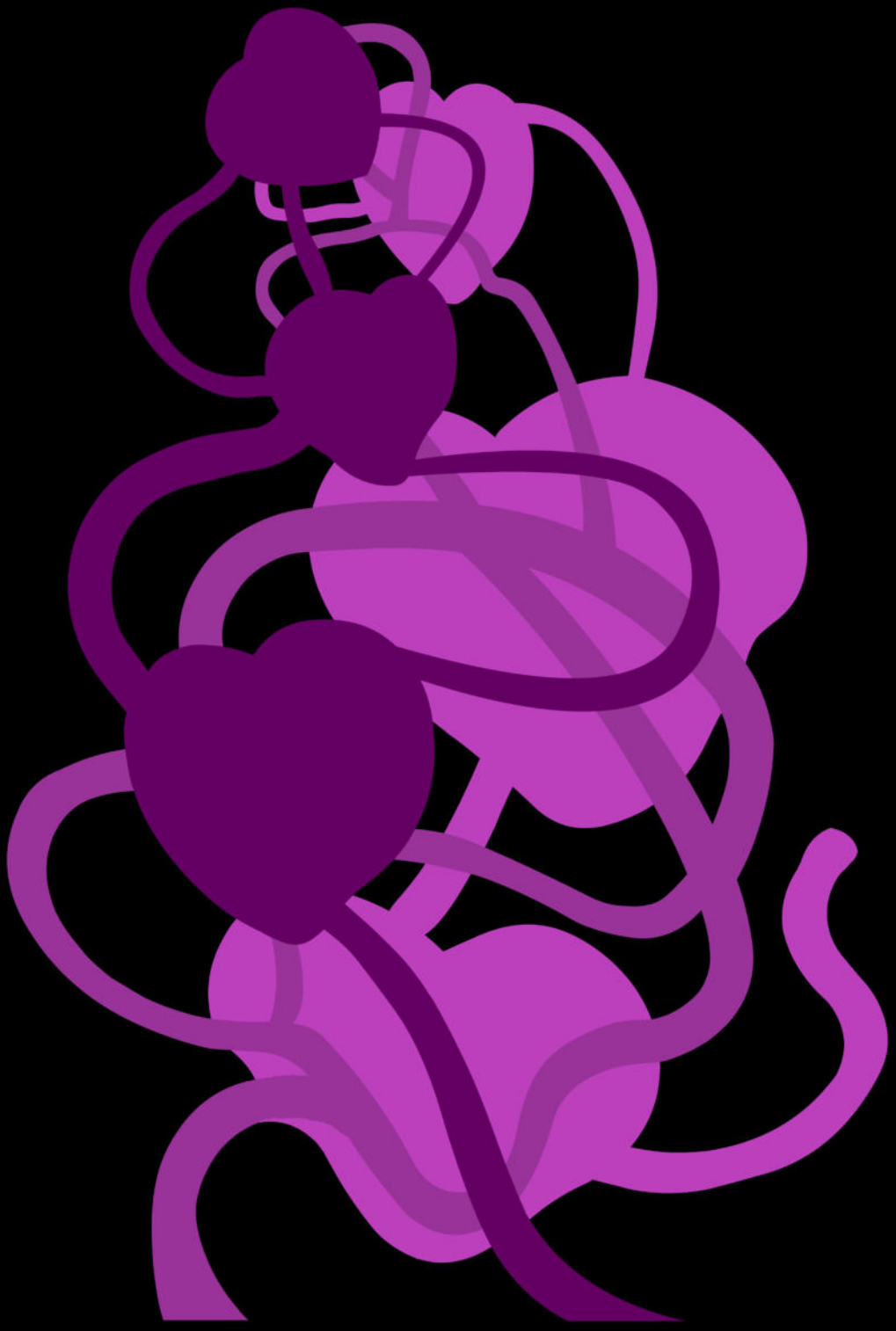
Stationäre Pflegeeinrichtung für Senio*innen Haus Weiherhof

Deep Inside
230 x 150 x 3 cm auf Stahlplatte 160 x 80 x 2 cm

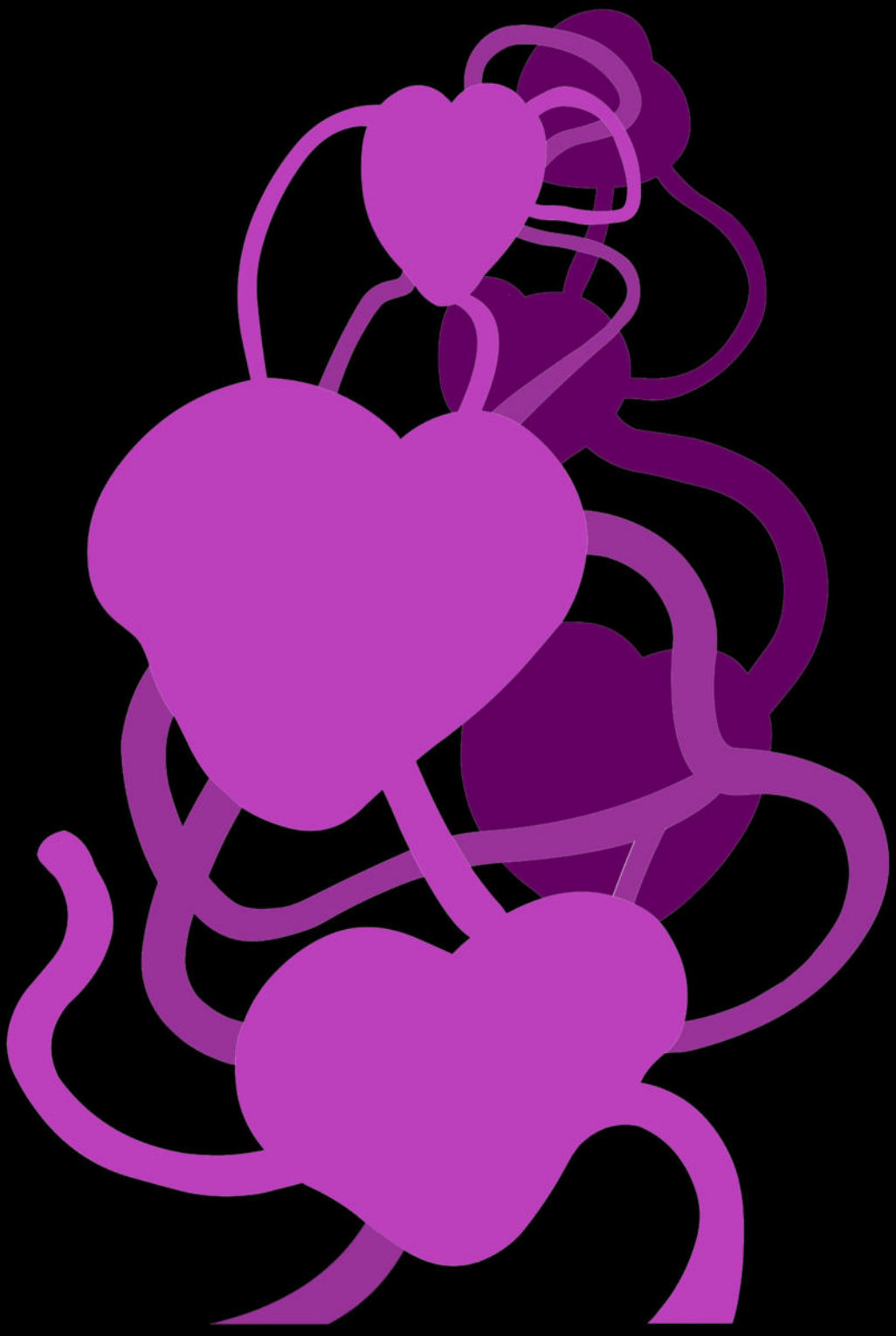
Deep Inside
3 Stahlscheiben zusammen, Vorderansicht



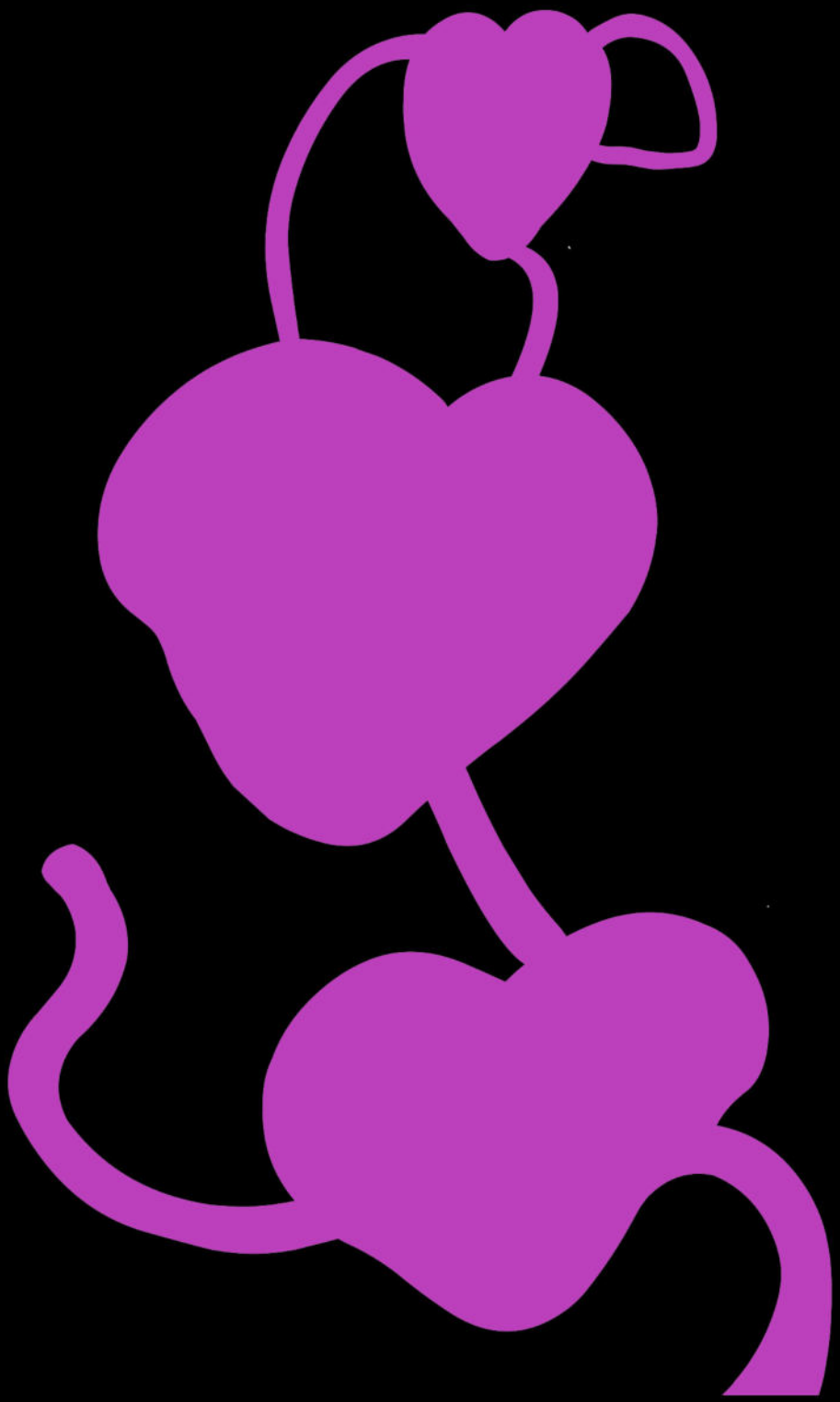
Deep Inside
3 Stahlscheiben zusammen, Rückansicht



Deep Inside
Rückansicht

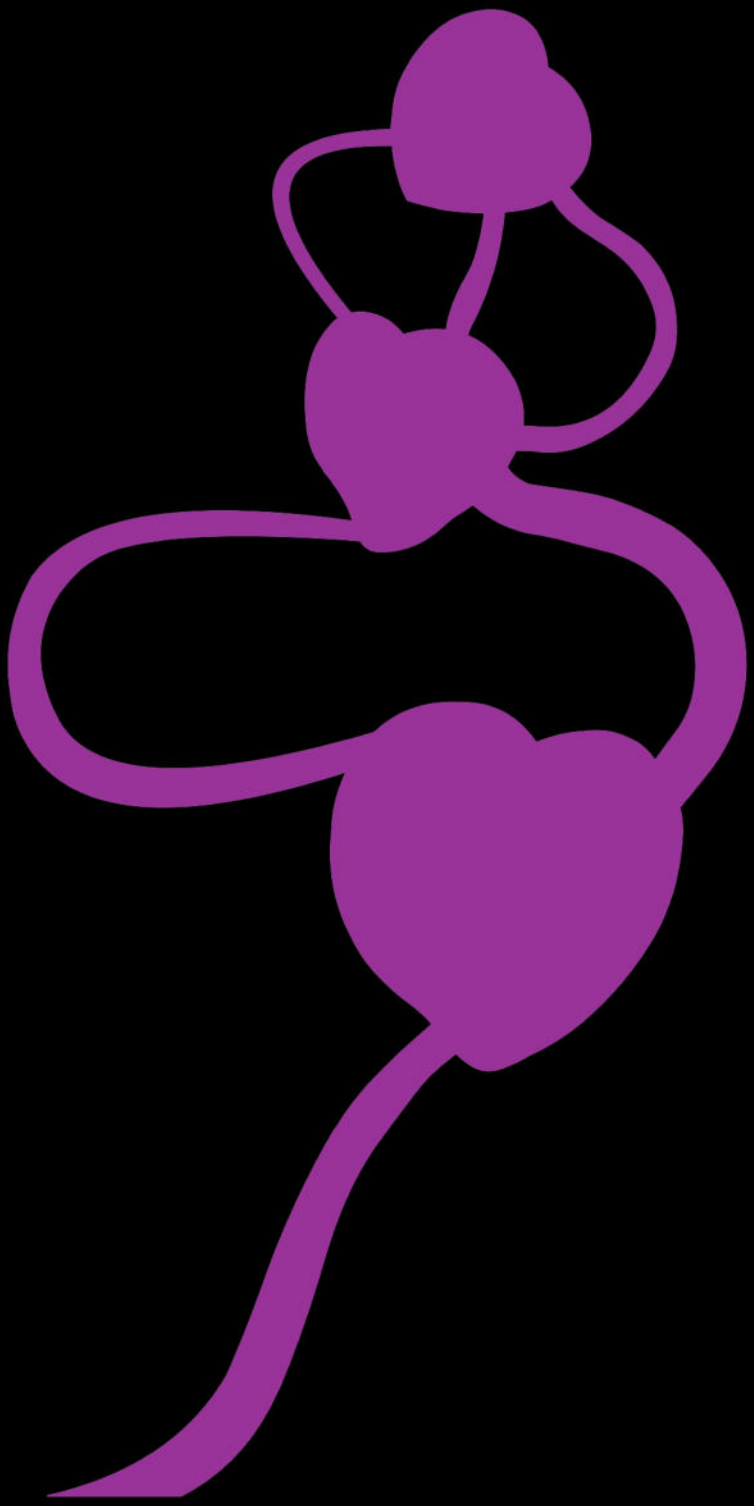


Deep Inside
Vorderansicht

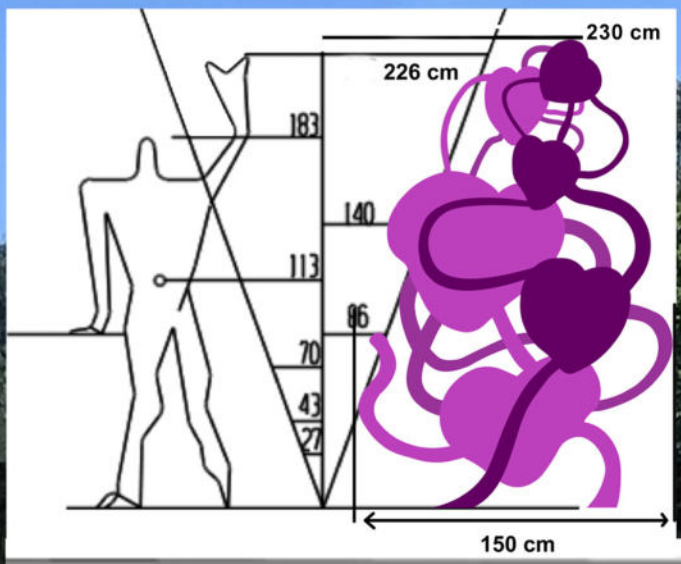


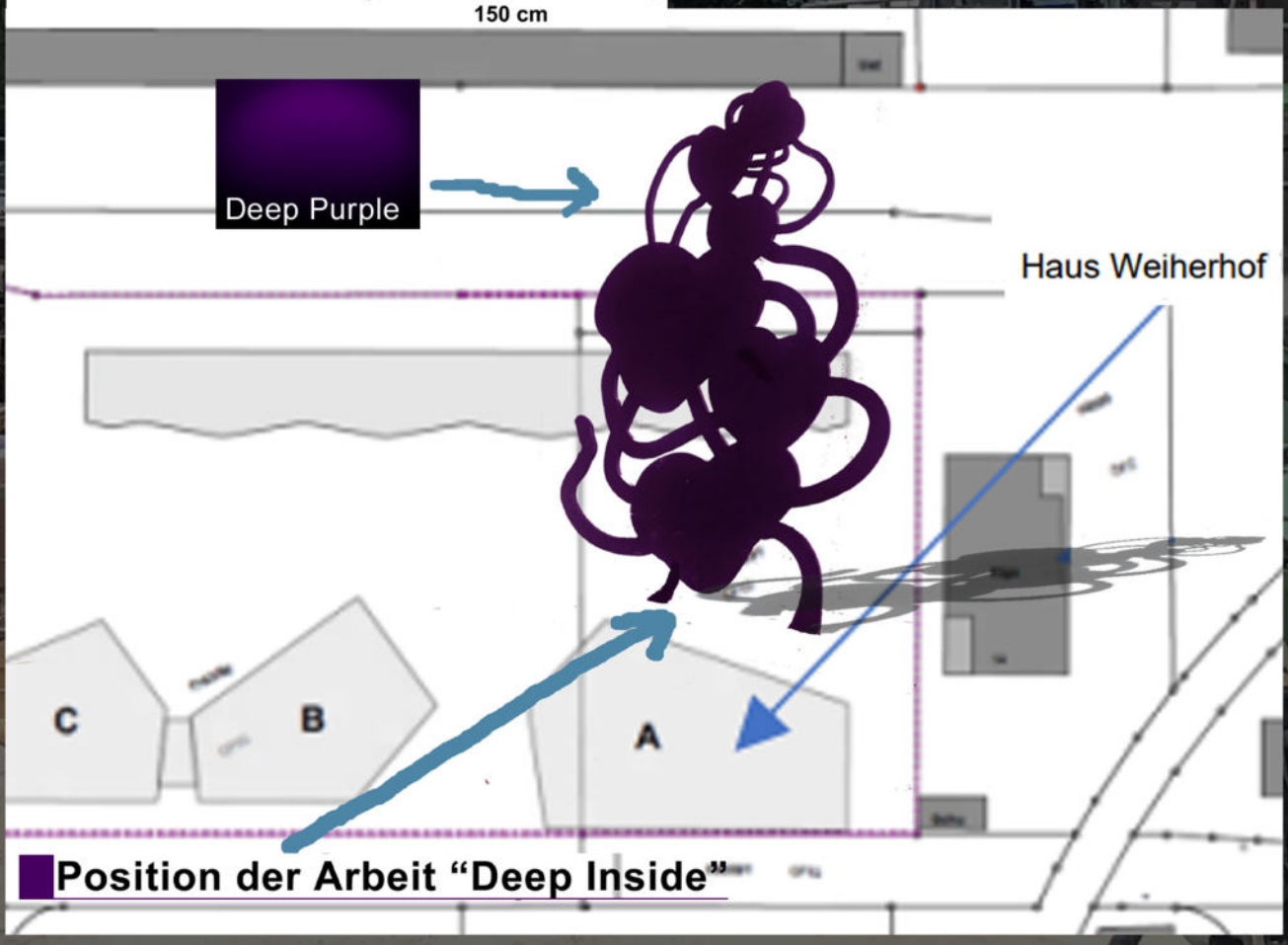
Deep Inside
1. Stahlscheibe

Deep Inside
2. Stahlscheibe



Deep Inside
3. Stahlscheibe





Position der Arbeit “Deep Inside”

Die genaue Größe, die exakte Lage im Garten, sowie die Festlegung der Farbkarte für die Skulptur “Deep Inside” werden mit der Spitalstiftung Konstanz und der Werner Schupp-Stiftung abgestimmt.

Skulptur für den SOPHIA-Garten

Kunstwettbewerb, ausgeschrieben durch die Spitalstiftung Konstanz und dei Werner Schupp-Stiftung.

“Deep Inside”

Die Arbeit "Deep Inside" zeigt verschieden große Herzen, die einem Baum gleich aus aus dem Boden wachsen und durch rankende Äste von Adern und Venen verbunden, sich gegenseitig halten und nach oben steigen.

Diesem Entwurf liegt die Idee zu Grunde, Gemeinschaft als eine Verbindung von Herzen zu betrachten und wie eine wachsende Pflanze zu begreifen.

Gemeinschaft die als ein lebender Organismus, in der der Einzelne im Zusammenhalt mit Anderen, Teil von Prozessen ist, die Halt und Sinn geben. Man kann Gemeinschaft als einen lebendigen Raum sehen, der für und durch Austausch miteinander ent- und besteht, der Wärme gibt und Wachstum fördert.

Bei den Entwürfen zu “Deep Inside” kristalisierte sich die Anzahl von sechs Herzen heraus, die die Form der Arbeit bestimmt und ihr Ausgewogenheit und Dynamik gibt. Bei den Überlegungen, wieviele Herzen die Arbeit braucht, kam hinzu, dass die Zahl Sechs numerologisch für Harmonie, Liebe und Verantwortung steht.
Die Farbgestaltung der Oberfläche der Arbeit soll ein "Deep Purple", ein sehr dunkles Lila sein. Diese Farbe hat eine beruhigende Kraft und soll zum Verweilen und zur inneren Einkehr in den SOPHIA-Garten einladen.

Die Arbeit "Deep Inside" hat die Maße 230 x 150 x 3 cm und besteht aus drei miteinander verschweißten, jeweils ein Zentimter dicken, ausgelaserten

Stahlplatten, welche mit einer stählernen Bodenplatte verschweißt sind und auf Dieser stehen. Diese Bodenplatte kann sic htbar oder nicht sichtbar als Gitterplatte unter Gras oder einem Kiesbett liegen.Die Skulptur ist einfarbig, in einem duklem Lila puverbeschichtet bzw. pulverlackiert.

Konstanz, 02.09.2024

CV/ Kai Matussik

1965
geboren in Hamburg
1972-1985
Schulzeit in Meerbusch
1987-1992
Design-Studium in Krefeld
1989 -1997
Reisen nach Indien, USA und Spanien
1997 - 2023
Studio in Spanien, im Allgäu,
in Düsseldorf & seit 2010 in Konstanz

Einzelausstellungen

Bücherschiff, Konstanz/ listen to the whistle/ 2021-2023
Pop up Gallery, Hussenstrasse 11, Konstanz/ Inbetween/ 2020
Städt. Museum Engen/ Ruf der Bilder/ 2020
Singen/Arte Romeia/ Froh die Kunst/ 2017
Konstanz/ Kunstnacht Niederburg/ 2012-2015
Konstanz/ Die Artisten/ 2010
Ravensburg/ Theatercafe/ 2001
Weingarten/ Linse/ 2000
Ratingen/ Kantine Mannesmann
/ Mahlzeit Kollega/ 1999
Hamburg/ Galerie Cosmix/ 1998
Krefeld/ Theaterkantine/ 1996

CV/ Kai Matussik

Gruppenausstellungen

Konstanz/ Turm zur Katz/ Das bohémistische
Subjektiv/ 2018
Konstanz/ Lachenmann Art/ Schwarzmarkt 1 & 2/ 2018
Los Angeles/ Avenue 50 Studio/ Immigration101/ 2018
St.Gallen/ Macelleria d'Arte/ mit Fritz Baack/ 2015
Düsseldorf/ Caminos de Gloria/ Gloria Halle/ 2008
Düsseldorf/ Kunstpunkte/ 2006
Köln/ Locus Caementitium/ 2006
Meerbusch/ Treibhaus (2)
/ mit Winfried Schmitz-Linkweiler/ 2006
Ibiza Stadt/ Grial/ Mas gordo que agua
/ mit Christoph Hegemann/ 1998

Ausstellungsbeteiligung

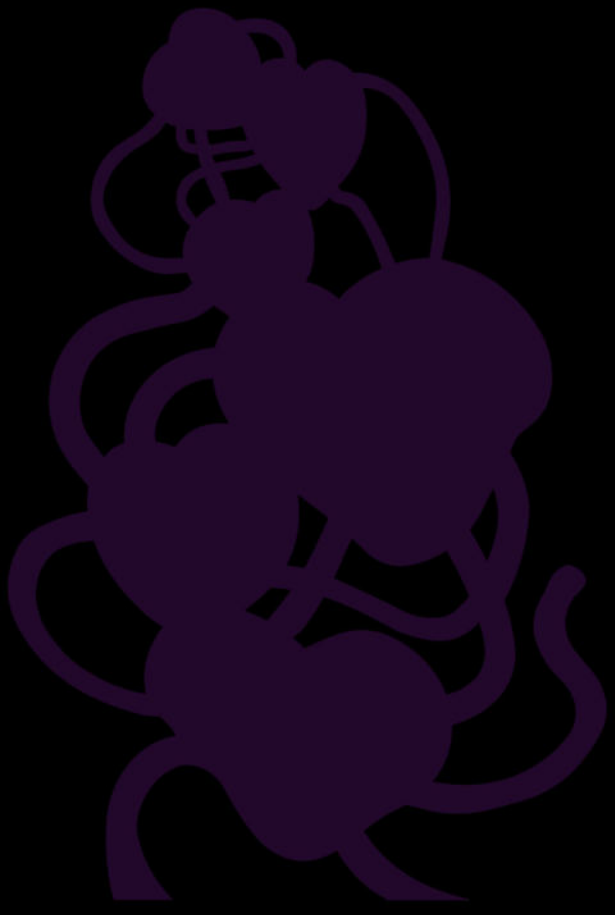
James Gregory Atkinson/ Dortmunder Kunstverein
FRIEDBERG-CHICAGO/ 11.12.2021-13.03.2022

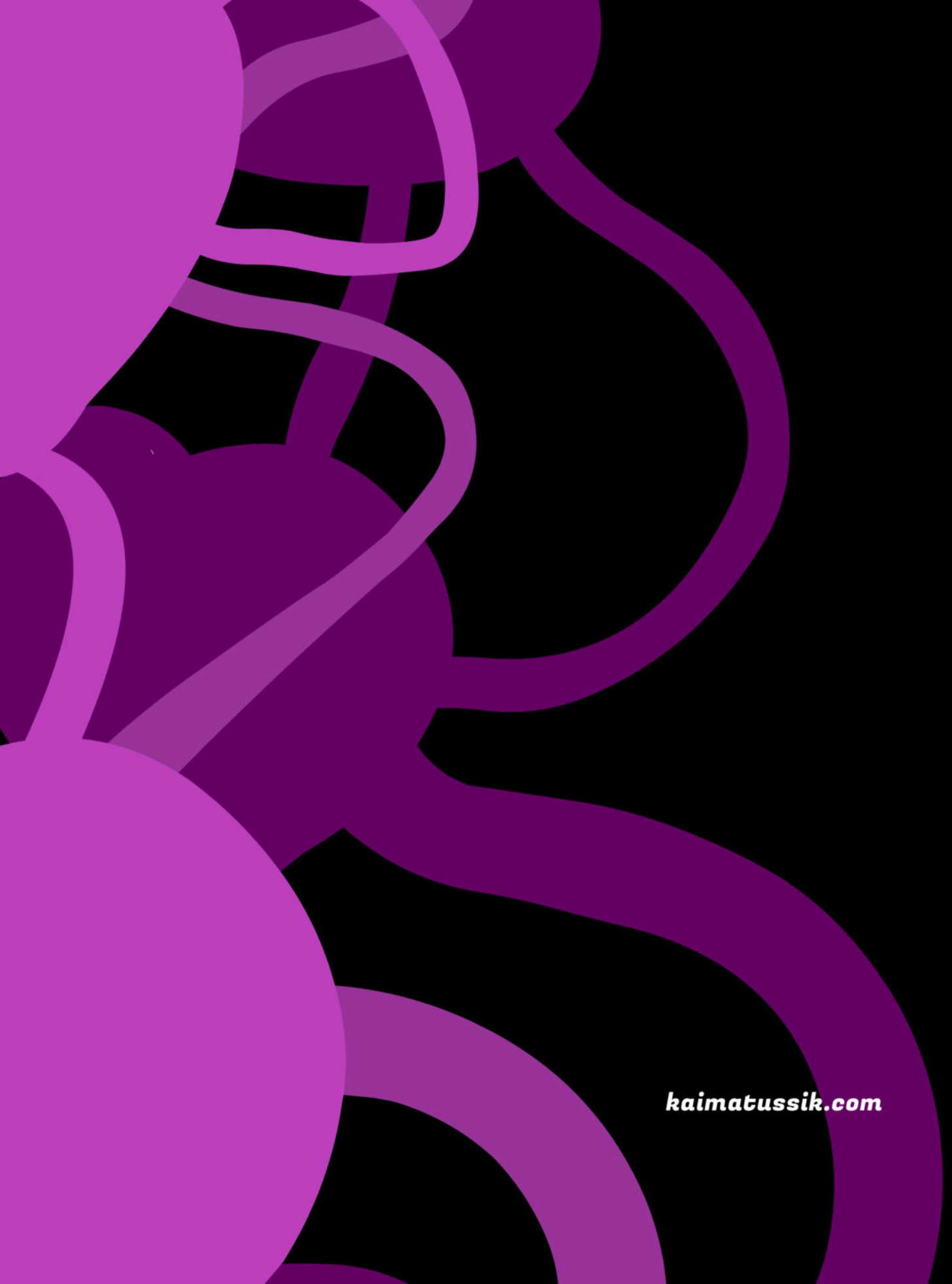
Veröffentlichungen

''Small World''/ Bilder auf Holztafeln/Wildbooks/ 2024
''CoronaChronics''/ ein Virus Bilderbuch/ WildBooks/ 2024
''Niemandsland''/ Bildband als Paperback/ WildBooks/ 2023
''Future Memories''/ Bildband als Paperback/ Wild Books/ 2023
''Smart''/ Bildband als Paperback/ Wild Books/ 2022
''Libri''/ Das Buch der Bücher/ Wild Books/ 2022
Gestaltung des Weinglases für das
''Konstanzer Weinfest''/ 2022
''coronachronics''/Animationsfilm/ 2020
''Von Mond zu Mond, Leporello, Idee und Illustration & Animation Kai Matussik,
Text Johannes Schlegel, Gernot Schmidberger/ 2004

Matussik Art Studio
Brückengasse 1a
78462 Konstanz
kaimatussik@yahoo.de
mobil 0176 6444 3042

kaimatussik.com




kaimatussik.com